

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Министерство образования Пермского края**

**Нытвенский городской округ**

**МБОУ СОШ №3 г. Нытва имени Ю.П.Чегодаева**

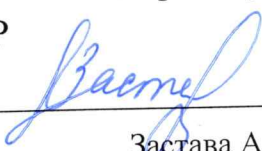
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

  
\_\_\_\_\_  
Закавова К.А.  
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УР

  
\_\_\_\_\_  
Застава А.Н.  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
\_\_\_\_\_  
Плешкова Н.Н.  
«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 2-7 классы

**г. Нытва 2023**

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. Начальная школа»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная

музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

##### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

##### 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия: - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при



решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. Модуль «Классическая музыка»: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** Определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др

### Содержание тем учебного курса

#### 1 класс

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Примечание
1.	Музыка вокруг нас	15	Знакомство с новыми понятиями, введение в предмет «Музыка», слушание музыки, хоровое пение.
2.	Музыка и ты	18	Новые понятия, закрепление пройденного материала, хоровое пение, слушание музыки.
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	

### Календарно- тематическое планирование

#### 1 класс

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека ; Народная музыка России; Музыка в жизни человека	Классическая музыка; Духовная музыка	Народная музыка России; Музыка в жизни человека ; Музыка в жизни человека	Музыка народов мира; Музыка в жизни человека ; Музыка и кино

### Особенности организации контроля по музыке

**Текущий контроль** производится в виде выполнения творческих работ, подбор на заданную тему стихотворений, иллюстраций, музыкальных викторин, составление кроссвордов, сообщения на заданную тему, исполнение песен, концертное исполнение программы.

**Тематический контроль:** проводится после изучения крупной темы в форме устного опроса и творческой работы.

**Итоговый контроль (по окончании учебного года)** устный опрос, концертное исполнение программы.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2-4 классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Цель обучения** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи музыкального образования:**

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

### **Место предмета в базисном учебном плане:**

В примерной программе общее число часов **102**, из них во **2 – 34 ч**, в **3 -34 ч**, в **4- 34 ч**, в каждом классе по **1 часу в неделю**. В течение учебного года при необходимости будет проводиться коррекция программы.

10 % учебного времени, т.е. 13 ч, используется для изучения Национально-регионального компонента:

**2 класс-** «Музыкальные образы родного края», «Фольклор – народная мудрость»;

**3 класс** – «Праздники русского народа», «Образ защитников Отечества», «Образы природы»;

**4 класс** – «Особенности жанров русской народной песни», «Музыкальные инструменты России».

**Форма обучения** – традиционная.

**Методы обучения:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки,
- метод интонационно-стилевого постижения музыки,
- методы эмоциональной драматургии,
- метод концентричности организации музыкального материала,
- метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»,
- метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и р.),
- метод игры,
- метод художественного контекста.
- Использование ИКТ

**Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся:**

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- умеет ли размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеет ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях, содержание и характер исполняемых произведений.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,



Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи,

видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Требования к учащимся начальной школы**

#### **II класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-

ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **III класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;



- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **IV класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки,

библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

### Календарно-тематическое планирование -2кл

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Цель. Задачи.	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		Текущий и промежуточный контроль	Дата проведения
					Предметные	Метапредметные, личностные		
<b>Родина моя (3 ч)</b>								
1	<b>Мелодия.</b>  Повторение основных музыкальных понятий.  Вводный урок.	Осознание мелодии как основы музыкального произведения. 1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. <b>Музыкальный материал:</b> «Рассвет на Москве - реке» из о. «Хованщина	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Расширять</b> запас музыкальных	Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки	продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; Отклик на звучащую на уроке музыку.	наблюдение	

		произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;	впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.		Заинтересованность; Участие в коллективной работе.		
2	<b>Здравствуй, Родина моя!</b> Освоение нового материала. Урок-концерт	Познакомить детей с песнями о Родине. 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. <b>Музыкальный материал:</b> .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -Понимание смысла духовного праздника. - Освоить детский фольклор.	наблюдение	
3	<b>Гимн</b>	Осознание гимна	. Музыкальные образы	<b>Знать</b> особенности	Учащиеся	продемонстрировать	наблюд	

	<p><b>России.</b> Закрепление нового материала . Урок-размышление</p>	<p>как главной песни страны. 1.Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.</p>	<p>родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аkkомпанемент. <b>Музыкальный материал:</b> «Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой</p>	<p>исполнения Гимна России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения.</p>	<p>лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	ение	
--	---	---	--	---	--	---	------	--

**«День, полный событий» ( 6 ч )**

4	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Освоение нового материала .</p>	<p>Роль фортепиано в музыке. 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p>Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка. <b>Музыкальный материал:</b> «Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3.</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p>	<p>.Умение сравнивать музыку; 2.Принимать участие в пластическом интонировании ; 3.Слышать настроение звучащей музыки..</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	наблюдение; выбор движений для пластики интонирования	
---	--	--	--	--	---	--	---	--

			«Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева					
5	<b>Природа и музыка.</b> Расширение знаний Урок-путешествие	Значение выразительных средств в музыке. 1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <b>Музыкальный материал:</b> «Утро»; 2. «Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева	<b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок. Понимание значения регистра в музыке, исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера.	чувства, характер и мысли человека; Отклик на звучащую на уроке музыку	Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений.	
6	<b>Танцы, танцы, танцы</b> Расширен	Знакомство с танцевальными жанрами 1. Развивать	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных	1. Отличать танцевальные жанры.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	. слушание; 2. Поиск	

	ие знаний. Урок-концерт	ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке.	интонациях, образах. <b>Музыкальный материал:</b> «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев		характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музицирование; 2.Выбор характерных движений для танцев.	продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	нужны х танцевальных движений.	
7	<b>Эти разные марши.</b> Расширение знаний.	Умение находить отличия в музыке для ходьбы. 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <b>Музыкальный материал:</b> . «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  <b>Распознать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	.наблюдение; 2.рассуждение	

8	<p><b>Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.</b> Изучение нового материала . Урок-путешествие по школе.</p>	<p>Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.</p>	<p>. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <b>Музыкальный материал:</b> «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Контроль за выразительностью интонирования и фразировки. 2.Выбор наиболее удачных сказок и движений</p>	
9	<p>Обобщающий урок 1 четверти Закрепление знаний. Урок – концерт.</p>	<p>Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти. 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.</p>	<p>Произведения, звучащие в 1 четверти.</p>		<p>Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы. Уметь</p>	<p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания</p>		

		3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.			выражать себя в разных формах деятельности.			
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)</b>								
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> Изучение нового материала. Урок-обращение к духовной музыке.	Вводный урок в тему духовной музыки. 1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Колокольные звоны России. <b>Музыкальный материал:</b> Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев	<b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи <b>Передавать</b> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах..	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Наблюдение.	



11	<p><b>Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский. «Утренняя молитва»</b></p> <p>Расширение знаний. Урок-путешествие</p>	<p>Образы героев в музыке и церкви.</p> <p>1.Рассказать о национальных героях страны.</p> <p>2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.</p> <p>3.Расширять слушательский опыт.</p>	<p>Святые земли Русской.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>«Песня об А. Невском» Прокофьев;</p> <p>2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни.</p> <p>Молитва. Хорал.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>1.«Утренняя молитва»;</p> <p>2 «В церкви» Чайковский;</p> <p>3. «О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни</p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p>	<p>1.Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <p>2.Называть характерные особенности духовной музыки.</p> <p>Определение на слух духовной и композиторской музыки</p> <p>1. Знать правила поведения в церкви.</p> <p>2.Уметь проводить сравнительный анализ муз.произведений</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку</p> <p>Наблюдение.</p>	
12	<p><b>«С Рождеством Христовым!»</b></p>	<p>Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви –</p>	<p>Праздники Православной церкви. Рождество Христово.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>1.«Тихая ночь» Грубер;</p>	<p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p> <p><b>Понимать</b> характер исполнения</p>	<p>1.Совместно исполнять песни.</p> <p>2.Уметь находить верные пластические</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку</p>	<p>Совместное пение; Слуховой контро</p>	

		<p>Рождеством Христовым.</p> <p>1.Вспомнить историю праздника.</p> <p>2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.</p> <p>3.Развивать исполнительские качества.</p>	<p>2.«Колыбельная» польская н.п;</p> <p>3.новогодние песни</p>	<p>народных песен и духовных песнопений.</p>	<p>движения под музыку</p>		<p>ль.</p>	
13	<p><b>Рождество Христово</b></p> <p>Закрепление знаний.</p> <p>Урок-концерт</p>							
14	<p><b>Обобщающий урок четверти.</b></p> <p>Закрепление знаний.</p> <p>Урок – концерт</p>	<p>Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.</p> <p>1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.</p> <p>2.Формировать</p>	<p>Музыка по выбору детей.</p>		<p>1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.</p> <p>2. Умение определять музыку композиторов</p> <p>3.Эмоционально откликаться</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Наблюдение за эмоциональным фоном.</p>	

		общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.			на музыку.			
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 4ч )</b>								
15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> Расширение знаний. Урок-игра	Значение фольклора в жизни каждого народа. 1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Мотив, напев, Оркестр наигрыш. русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.	<b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности .	Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии. Придумывать свои движения при исполнении песен. 2.Нарисовать инструменты.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение.	
16	<b>Проводы зимы.</b> Расширение знаний Урок-игра	Познакомить детей с приметами народных праздников 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. <b>Музыкальный материал:</b> 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации	<b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. .Изобразительн	Понять связь между речью музыкальной и разговорной передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,	1.Выразительное исполнение. 2. Наблюдение, эмоциональный	

		словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.		осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.	ое и прикладное творчество-отклик на урок.	эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	отклик детей.	
17	<b>Встреча весны.</b> Углубление знаний. Урок-концерт.	Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. <b>Музыкальный материал:</b> 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.игры; 6.импровизации	<b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование . .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. 2.Предлагать свои весенние игры.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей.	

				народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.				
18	<b>Народные песенки, заклички, потешки.</b>	Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.		<b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.			1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей.	
19	<b>Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет.</b> Расширение знаний. Традицион	Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров. 1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения. 2.Развивать	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-	Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы	1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Выразительно	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку	1.Пластическое интонирование; 2. Контроль за вырази	

	ный, с элементами и игры.	творческие способности детей. 3. Воспитывать любовь к прекрасному.	характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. <b>Музыкальный материал:</b> «Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; 3. «Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева	действующих лиц опер и балетов	исполнять песню-спор.		тельно стью исполнения.	
20	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> Углубление знаний. Традиционный, с элементами и игры.	Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. 1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2. Уметь определять характер и настроение музыки. 3. Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. <b>Музыкальный материал:</b> 1. «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Запелсидам» С. С. Прокофьева;	<b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	1. Характеризовать музыкальные образы. 2. Принимать участие в играх, пластическом интонировании.	Знать правила поведения в церкви охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	. Пластическое интонирование. 2. Работа с учебником.	

			3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.					
21	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</b> Углубление знаний. традиционный	Познакомить с фрагментами оперы. 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. <b>Музыкальный материал:</b> 1.Увертюра; 2. Финал. <b>7 урок:</b> 1.«Первая песня Баяна» 2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора».	<b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки. 2.Работа с учебником. 3.Имитация игры на гусях.	
22	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</b>		<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i> Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> <b>Уметь:</b> узнавать		охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Отклик на звучащую на уроке музыку		

	<i>Комбинированный урок.</i>		<p>эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.</p> <p>Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> </ul> <p><i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></p>	<p>изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>				
23	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Сцены из оперы. Урок изучения и первично закреплен</p>		<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>		<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>		



	<i>ия новых знаний.</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> </ul> <p><i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></p>	выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.				
24	<b>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</b> Расширения знаний. Традиционный.	<p>Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.</p> <p>1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.</p> <p>2.Развивать способность сопереживания муз.образам.</p> <p>3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>1.Уметь определять по характеру музыки героев.</p> <p>2. Знать тембровое звучание инструментов.</p> <p>3. Знать состав симфонического оркестра</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>1.Слуховой контроль;</p> <p>2.Наблюдение ;</p> <p>3.Работа с учебником.</p>	
25	<b>Картинки с выставками. Музыкальное впечатление.</b>	<p>Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.</p> <p>1.Развивать эмоциональное</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп</p>	<p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в</p>	<p>1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.</p> <p>2.Узнавать пьесы.</p>	<p>воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,</p>	<p>1.Наблюдение ;</p> <p>2.Работа с учебником.</p>	

	Углубление знаний. Урок-экскурсия	восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	инструментов симфонического оркестра. Партитура. <b>Музыкальный материал:</b> 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.	их взаимодействии.	Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.			
26	<b>Звучит нестарейший Моцарт! Симфония №40.</b>	Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти. 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <b>Музыкальный материал:</b> Произведения, звучащие в 3 четверти.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b>	1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке. .Анализировать муз.произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. 2.Закрепление	воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, Отклик на звучащую на уроке музыку	1.Викторина; 2. Письменное тестирование.	

				выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	муз.понятий, умение оперировать ими на уроке.			
27 28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Расширение знаний. Урок – цирковое представление.	Познакомить детей с музыкой Моцарта 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. <b>Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?</b>	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <b>Музыкальный материал:</b> <b>Урок 1:</b> симфония №40 экспозиция 1 часть. <b>Урок 2:</b> 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки	<b>Понимать</b> смысл терминов «парти- тура», «увертюра»., <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.	.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Уметь определять национальную принадлежность музыки., Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;	1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение	
29	<b>Волшебный цветик-семицветик.</b>	Познакомить детей с органной музыкой. 1.Закрепить знания о	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.	<b>Понимать</b> смысл терминов «парти- тура», «увертюра»., <b>Участвовать</b> в коллективном	.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Слуховой контроль; 2. Наблю	

	<p><b>И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).</b> Расширение знаний. Урок – путешествие.</p>	<p>средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3. Воспитание грамотного слушателя. <b>Где мы встречаемся с музыкой?</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. <b>Музыкальный материал:</b> 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3.«Менуэт» А. М. Бах.</p>	<p>воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>	<p>выбор. 2. Различать мелодию и аккомпанемент 3. Узнавать звучание органа.</p>		<p>дение; 3. Устный опрос.</p>	
30	<p><b>Все в движении и. Попутная песня.</b> Закрепление знаний. Урок – путешествие.</p>	<p>Изобразительная сила музыки. 1. Учить понимать изобразительный язык музыки. 2. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3. Воспитывать грамотного слушателя.</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы <b>Музыкальный материал:</b> 1.«Тройка» Свиридов; 2.«Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>. Уметь определять характер музыки. 2. Уметь подбирать цветовой фон. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой.</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>. Конкурс на лучшей цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; 2. Пластический</p>	

							ое интони ровани е.	
31	<b>Музыка учит людей понимать друга друга.</b> Закрепление умений. Урок-импровизация.	Музыка – язык понятный всем. .Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. <b>У музыки есть свой язык?</b>	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы <b>Музыкальный материал:</b> .«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование..	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.	.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Владеть приемом соучастия в сочинении	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение ; 3.Слушание	
32	<b>Два лада. Природа и музыка.</b>	Выразительность лада в музыке. .Учить детей различать	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора —	Научатся различным приёмам дирижирования,	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать лично-окрашенное	1.Наблюдение ; 2.Слуш	

	Расширение знаний. традиционный	музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.	музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы <b>Музыкальный материал:</b> .«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.	исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера.	эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	ание; 3. Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»).	
33	<b>Печаль моя светла. Первый.</b> Закрепление знаний Традиционный.	Лирическая музыка в творчестве композиторов. .Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы <b>Музыкальный</b>	<b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и	. Узнавать знакомую музыку. 2. Уметь рассуждать о знакомой музыке.	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	. Наблюдение; 2. Слушание.	

		слушателей. <b>Нужна ли лирическая музыка?</b>	<b>материал:</b> «Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя.	изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.				
34	Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры. Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание		Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <b>Музыкальный материал:</b> Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни.	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения .Заинтересованное отношение к музыке. 2. Запас музыкальных впечатлений. 3. Знание понятий, терминов.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Отклик на звучащую на уроке музыку	Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение	





4.	4		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	й, социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:			
5.	5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	Текущий							
6.	1	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	Текущий							
7.	2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	Текущий							
8.	3	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)	Текущий							

9.	4	<b>4День, полный событий (4 часа) Ороссии петь, что стремиться в храм (7часов)</b>	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформированы личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности и - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка –	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкально её народов;	Текущий			
10.	1		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.			любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкально её народов;	Текущий			
11.	2		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов						Текущий		
12.	3		Образ матери в современном искусстве						Текущий		

						выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстникам и в процессе коллективного исполнения песен.				
13.	4	<b>Ороссии петь, что стремиться в храм (7часов)</b>	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении	развиты этические чувства доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчив	начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух,	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивост	Текущий		
14.	5	<b>гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)</b>	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке					Текущий		

15.	6		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	музыкальных произведений.	ости, понимани я и сопережи вания чувствам других людей.чу вство гордости за свою Родину, российск ий народ и историю России, осознание своей этническо й и национал ьной принадле жности	певческий голос, учебно- творческие способности в различных видах музыкально й деятельност и.	ь, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальны х произведени й.	Текущий		
16.	7	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	Текущий							
17.	1	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	Текущий							
18.	2	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	Текущий							
19.	3	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Текущий							

20.	1	<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	целостный, социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Текущий		
21.	2		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Знакомиться с элементами нотной записи.				Текущий		
22.	3		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.					Текущий	

						<p>музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>				
23.	4	<p><b>В музыкальном театре (6 часов)</b></p> <p><b>В концертном зале (5 часов)</b></p>	<p>Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни,</p>	<p>эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.</p> <p>Учиться</p>	<p>основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художествен</p>	Текущий		

24.	5		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	танца, марша.	деятельно сти и сформиро ван личностн ый смысл учения; навыки сотрудни чества с учителем и сверстник ами.	давать оценку результатам деятельност и - рефлексия. Извлечение необходимо й информации из исполняемы х произведени й. Регулятивны е УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникат ивные УУД:	ный вкус, интерес к музыкально му искусству и музыкально й деятельност и; начнут развиваться образное и ассоциативн ое мышление и воображение , музыкальная память и слух, певческий голос, учебно- творческие способности в различных видах музыкально й деятельност и.	Текущий		
25.	6		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова					Текущий		
26.	1		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.					Текущий		
27.	2		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.					Текущий		
28.	3		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В					Текущий		

			пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»			Продуктивное сотрудничество со сверстниками и в процессе коллективного исполнения песен.				
29.	4	<b>В концертном зале (5 часов) Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь (4 часа)</b>	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	развитые этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативн	Текущий		
30.	5		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)					Текущий		
31.	1		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.					Текущий		
32.	2		Мир композиторов:					Текущий		



			Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора		Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и	о мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Текущий		
33.	3		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)							

						музыкальн й опыт) Коммуникат ивные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективно м обсуждении проблем. Умение анализирова ть, сопоставлят ь и делать коллективны е выводы.				
34.	4	<b>Чтоб музыкан том быть, так надобно уменьше (4часа)</b>	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и	целостны й, социальн о ориентир ованный взгляд на мир в его органичн ом	Регулятивны е: Постановка и выполнение целей. Познаватель ные: Формирован ие	воспитаны нравственны е и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественн	Текущий		

				исполнении музыкальных произведений.	единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивн	ого и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Текущий		
								Текущий		
								Текущий		

					людей.	ое сотрудничес тво со сверстникам и при решении творческих задач.				
--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--

## Календарно-тематическое планирование по музыке ( в соответствии ФГОС) 4 класс.

Сроки выполнения	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<b><i>Первая четверть.</i></b>					
	<b>«Россия-Родина моя!» ( 4 часа)</b>  <b>1. «Мелодия»</b> ( уч. Стр. 8-11)  Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» ( 1 часть)  Диск 3-4 к № 12	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.

	<p><b>2. «Вокализ»</b> (уч. Стр. 12-13)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»</p> <p>Диск 3-4 к № 13</p>	<p>Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.</p>	<p>Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.</p>	<p>Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p>	<p>произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
	<p><b>3. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</b> (уч. Стр. 14-19)</p>	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p>	<p>Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.</p>	<p>Различать жанры русских народных песен.</p>	<p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>

	<p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» ( оп. «Садко» – фрагмент)</p> <p>Диск 1к1ч -№ 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26</p> <p><u>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> ( уч. Стр. 20-23)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3-4 к № 14,15</p>	<p>Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.</p>	<p>Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.</p>	<p>Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.</p>	<p>К: исполнение народных песен.</p> <p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	<p>Гордиться патриотами и историей своей Родины</p>
--	--	--	---	---	---	---

	<p><b>«О России петь, что стремиться в храм!» ( 1 час)</b></p> <p><b>1. «Святые Земли Русской»</b> (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» ( из сюиты «Картинки с выставки»)</p> <p>Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2</p>	<p>Дать понятие: русские святые – кто они?</p>	<p>Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.</p>	<p>Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Уважать память о русских святых.</p>
	<p><b>«День полный событий» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Приют спокойствия, трудов</b></p>	<p>Дать понятие о связи поэзии и музыки.</p>	<p>Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность,</p>	<p>Уметь распознавать, как развитие мелодии</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими</p>

<p><u>и вдохновенья!»</u> (уч. Стр. 42-47)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелка» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28</p> <p><b>2. «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»</b> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание:</p>		<p>Дать понятие о музыкальной живописи.</p>	<p>изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.</p> <p>Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера- сказка</p>	<p>помогает передать настроение стихотворения.</p> <p>Уметь различать образы, воплощенные в музыке.</p>	<p>изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.</p>	<p>образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Гордиться русской поэзией и музыкой.</p>
---	--	---	--	---	---	--



	<p>Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» ( оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22</p> <p><b>3. «Ярмарочное гуляние»</b> ( уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1</p> <p><b>4. «Святогорский</b></p>	<p>Дать понятие о народных праздниках.</p> <p>Дать понятие духовности в музыке.</p>	<p>Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП - аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.</p> <p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>Различать народные песни.</p> <p>Знать русские народные традиции.</p>	<p>К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Гордится и уважать русские традиции.</p> <p>Уважать русские народные традиции.</p>
--	--	---	--	--	---	---

	<p><u>монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»</u> (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 2,3</p>					
	<p><b><i>Вторая четверть</i></b></p>					
	<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 2 часа)</b></p> <p><b><u>1. «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»</u></b> (уч. Стр. 60-63)</p> <p>Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка</p>	<p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p>	<p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>

	<p>«Жаворонок» Н.Римский - Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» - фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><u>2. «Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ) (уч. Стр. 64-67)</u></p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский - Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)</p> <p>диск 1к1ч -№ 2,10,</p>	<p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь.</p>	<p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p>	<p>Различать музыкальные символы России.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычай, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
--	---	---	--	--	--	---

	11, 13 диск 3к2ч -№ 11					
	<p><b>«В концертном зале» ( 5 часов)</b></p> <p><b>1. <u>«Музыкальные инструменты»</u> <u>«Вариации на тему Рококо»</u> (уч. Стр. 74-77)</b></p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» ( из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 4,5</p> <p><b>2. <u>М.П.Мусоргский</u> <u>«Старый замок».</u> (уч. Стр. 78-79)</b></p>	<p>Дать понятие рококо в музыке.</p> <p>Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.</p>	<p>Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.</p> <p>Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.</p>	<p>Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.</p> <p>Различать понятие старинной музыки и её рисунок.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

	<p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» ( из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека.</p> <p><b>3. «Счастье в сирени живет...»</b> ( уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6</p> <p><b>4. «Не молкнет</b></p>	<p>Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.</p> <p>Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика</p>	<p>Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.</p> <p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.</p>	<p>Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.</p> <p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.</p>	<p>смысл муз. терминов. К: творческое задание.</p> <p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p> <p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
--	---	---	--	--	--	--

	<p><u>сердце чуткое Шопена...»</u> (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 8-12</p> <p><b>5. «Патетическая соната. Годы странствий»</b> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская</p>	<p>Шопена.</p> <p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p>	<p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.</p>	<p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
--	--	---	--	--	---	--

	<p>хота» П.Чайковский «Баркарола»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3</p>					
	<p><b><i>Третья четверть.</i></b></p>					
	<p><b>«В концертном зале» ( 1 час)</b></p> <p><b>1. «Царит гармония оркестра»</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москвене-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p> <p>диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6</p>	<p>Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p>	<p>Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p>	<p>Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.</p>	<p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

	<p><b>«В музыкальном театре» ( 6 часов)</b></p> <p><b>1. «М.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 94-97)</b></p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 16-20 Диск 3к1ч № 9,10</p>	<p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.</p>	<p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.</p>	<p>Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>
	<p><b>2. « Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие. (уч. Стр. 98-99)</b></p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Познакомить с интонационным развитием образов в опере .</p>	<p>Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни</p>	<p>Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>



	<p>Диск 3к1ч -№ 11,12</p> <p><u>3. «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»</u></p> <p>(уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»</p> <p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» ( из кантаты «Александр Невский»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14</p>	<p>Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p> <p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.</p>	<p>Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.</p> <p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p>	<p>Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»</p> <p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое</p>	<p>Знать историю своей Родины.</p> <p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>
--	---	---	--	--	--	---

	<p><b>4. «Восточные мотивы в музыке русских композиторов»</b> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p> <p>Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25</p> <p><b>5. «Балет Игоря Стравинского «Петрушка»</b> (уч. Стр. 106-107)</p>	<p>Расширить представление о балете.</p>	<p>Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.</p> <p>Оперетта, мюзикл.</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры.( балет)</p> <p>Уметь</p>	<p>задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетический вкус.</p> <p>Уважительно</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»  Диск 4к2ч -№ 2</p> <p><b>6. «Театр музыкальной комедии»</b> (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</p> <p>Диск 4к2ч -№3</p>	<p>Познакомить с опереттой и мюзиклом.</p>		<p>распознавать оперетту и мюзикл.</p>	<p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.</p>	<p>относиться к муз. культуре других народов.</p>
	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно</b></p>					

	<p><b>уменьше» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Прелюдия»</b> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 5</p> <p><b>2. «Исповедь души»</b> (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.</p> <p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p>	<p>Прелюдия, форма в музыке - трехчастная.</p> <p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p>	<p>Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.</p> <p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p>	<p>Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
--	---	---	---	---	---	--

	<p>Диск 4к2ч -№ 6,7,8</p> <p><b>3. «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»</b> (уч. Стр. 118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 9,10 Диск 1к1ч -№ 17,19 Диск 3к2ч -№ 23</p>	<p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p> <p>Познакомить с музыкальным инструментом -</p>	<p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.</p> <p>Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.</p>	<p>Уметь различать многообразие жанров музыки.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО,</p>	<p>К: Творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно называть имена</p>	<p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>
--	---	---	---	---	--	--

	<p><b>4. «Музыкальные инструменты. Гитара.»</b> (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона» для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p>	гитарой.		кино, театром.	известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.	
	<b>Четвертая четверть.</b>					
	<p><b>«О России петь, что стремиться в храм» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Праздников праздник, торжество из торжеств»</b> (уч. Стр. 32-35)</p>	Познакомить с православными церковными праздниками.	Икона, тропарь, молитва, величание.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь,	Уважительное отношение к праздникам русской

	<p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопяше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» ( из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 3-4 к № 17</p> <p><b>2. «Светлый праздник»</b> ( уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 23, Диск 3-4 -№ 18</p>	<p>Расширить представление о русских церковных праздниках.</p> <p>Дать представление о жизни Кирилла и</p>	<p>Тропарь, волочевники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.</p> <p>Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание,</p>	<p>Уметь распознавать значение колокольных звонков.</p> <p>Знать создателей славянской азбуки.</p>	<p>молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: сравнивать музыкальные</p>	<p>православной церкви.</p> <p>Хранить шедевры православного наследия.</p> <p>Почитать создателей славянской азбуки.</p>
--	---	--	---	--	---	--

	<p><b>3. «Кирилл и Мефодий»</b> (уч. Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (изсимф. действия «Перезвоны»)</p> <p>Диск 3-4 № 16 Диск 1к2ч -№ 1</p> <p><b>4. «Народные праздники. Троица»</b> (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.</p>	<p>Мефодия – создателей славянской письменности.</p> <p>Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.</p>	<p>фреска.</p> <p>Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.</p>	<p>Различать народный праздник от религиозного.</p>	<p>образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>Хранить и почитать культурное наследие России.</p>
--	--	---	--	---	---	---



	Диск 1к1ч –№2 Диск 1к2ч -№ 16					
	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Музыкальный сказочник» (уч. Стр. 124-125)</b></p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p> <p>Диск 4к2ч -№ 14</p> <p><b>2. «Рассвет на Москве-реке» (уч. Стр. 126-127)</b></p>	<p>Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.</p> <p>Образ Родины в музыке Мусоргского.</p>	<p>Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.</p> <p>Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.</p>	<p>Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.</p> <p>Различать изобразительность в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на</p>	<p>Гордиться культурным наследием .</p> <p>Уважать и помнить историю России.</p>

	<p>Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве- реке»</p> <p>Диск 2к1ч - № 1</p> <p><b>3. «Мир композитора»</b></p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p> <p><b>4. «Обобщение»</b></p>	<p>Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов.</p> <p>Формирование общего представления о музыкальной картине мира.</p>	<p>Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню, Музыкальная природа России.</p> <p>Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод,</p>	<p>Формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Развитие музыкально- эстетического чувства.</p>	<p>вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.</p> <p>Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных</p>	<p>Расширять интерес к музыке.</p> <p>Развивать художественный вкус и интерес к музыке.</p>
--	--	---	--	--	--	---

	<p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>		<p>симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.</p>		<p>терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	

**Список литературы для учащихся:**

1. Учебник «Музыка 1 класс
2. Учебник «Музыка» 2 класс
3. Учебник «Музыка» 3 класс
4. Учебник «Музыка» 4 класс

**Список литературы для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
2. Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2009
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009
5. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М: Просвещение, 2009 г.
6. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе в 2-х частях. М: Просвещение, 2009
7. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования.- М : Просвещение, 2009
8. Кондаков А.М. Примерные программы по учебным предметам . Начальная школа. В 2-х частях. М : Просвещение, 2009
9. «Уроки музыки. 2-4 классы»
10. Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс
11. Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

12. Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: 6 распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне. Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»:**

- 1) реализует в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и

дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) помогает разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей региона, образовательного учреждения, класса.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

#### МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Учебный план предусматривает 1 час в неделю. Общее количество не менее 136 часов (по 34 часа в год).

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и



творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.

### 5 класс

#### Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
А)3-4 учебных часа	Фольклор — народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б)3-4 учебных часа	Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных

			образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя)
--	--	--	---

## Модуль №2 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов
Д) 3—4 учебных часа	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической

			музыки
--	--	--	--------

### Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.

Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
		Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и

			<p>документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.</p>
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>

#### Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
-----------------------------	------	------------	----------------------------

<p>А) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и литература</p>	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>
<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и живопись</p>	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе людей, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять

алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного со-

держания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Владение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы

коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных

текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности,



выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального

произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или:

Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### 5 класс

Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства <b>(А, Б)</b>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

## **Музыка 6 -7 классы**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету музыка для 6-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему

народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6-7 классах в объеме 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Искусство, как и культура в целом**, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, **творческой памяти** — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:** «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства. Основы музыки:** интонационно-образная, жанровая, стилевая. **Интонация** в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. **Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство:** исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их



традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.**

**Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.**

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Учебники

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

#### **Формы организации учебного процесса:**

- классно – урочная;
- групповая;
- индивидуальная.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:**

1. устный ответ учащегося;
2. индивидуальные сообщения учащихся (доклад, реферат, презентации)
3. хоровое исполнение песен; слушание музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов;
4. письменный тестовый опрос
5. обсуждение результатов творческих работ

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

#### **6 класс**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**VI класс (35 ч)**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

**Удивительный мир музыкальных образов.**  
**Образы романсов и песен русских композиторов.**  
Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  
**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.**  
Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  
**Образы песен зарубежных композиторов.**

**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  
**Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).**  
**Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Обобщение материала I четверти.*

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэлл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль.

образы.

**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об-

Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

разов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в

	<p>джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</b></p>
--	---

**Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч)**

<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека. Своеобразие и специфика <u>художественных образов камерной и симфонической музыки.</u></p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p><b>Форма. Сходство и различия как основной</b></p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать <b>многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</b></p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-</p>
---	---

принцип

тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

опер.

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования**

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)**

## 7 класс

### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;



— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

<p><b>Классика и современность.</b> <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <b>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</b> <b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы...». «Порги и Бессе». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). <b>Эмоционально-образно</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
--	--

*Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.*

*Обобщение материала I четверти.*

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». **Образы «Гоголь-сюиты».** «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.*

*Обобщение материала II четверти.*

**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

	<p>Самостоятельно  <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.  <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
--	--

#### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19ч)

<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b>  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  <b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.  <b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>  «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  <b>Симфоническая музыка.</b> Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового</p>
--	--

## **Музыка народов мира.**

### **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

### **Исследовательский проект (вне сетки часов).**

### **Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

### **Тематическое планирование**

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать**

	<p>собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, края и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать <b>творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</b></p>
--	---

### Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

#### Учебно – методический комплект:

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская для 6 классов общеобразовательных учреждений (Издательство «Просвещение», 2012). При работе по данной программе предполагается использование учебно - методического комплекта: учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка 6 класс». (М.: Просвещение», 2012).), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, аудиозаписи) «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская для 6 классов общеобразовательных учреждений (Издательство «Просвещение», 2012).

#### Учебно - тематический план 6 класс

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Образы вокальной и инструментальной музыки.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Романсы русских композиторов.	3
3	Образы песен зарубежных композиторов.	Вокальные произведения Ф. Шуберта. Искусство прекрасного пения.	2
4	Образы русской народной и духовной музыки.	Русская духовная музыка. Народное искусство Древней Руси.	7
5	Образы духовной музыки Западной Европы.	Небесное и земное в музыке И. С. Баха.	2
6	Авторская песня.	Песни Б. Окуджавы. А. Розенбаума,	1

		А. Галича	
7	Джаз.	История развития джаза. Что такое импровизация, блюз, спиричуэл.	1
8	Могучее царство Шопена.	Жанровая характеристика музыкального творчества Ф. Шопена.	2
9	Образы камерной музыки.	«Времена года»- А. Вивальди «Итальянский концерт»- И. С. Баха.	2
10	Образы симфонической музыки.	«Метель»- Г. Свиридов «40-симфония» В.А. Моцарт.	2
11	Программная музыка	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»- П. И. Чайковский. «Космический пейзаж»- Ч. Айвз.	4
12	Мир музыкального театра.	Мюзикл «Вестсайдская история».- Л. Бернстайн.  Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев	4
13	Образы киномузыки.	История развития киномузыки.	2
14	Исследовательский проект	Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы.	2
Итого:			35

### Содержание рабочей программы.

бкласс

(35 часов, 1 час в неделю.)

Раздел I-«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

#### Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать и разбираться в понятиях:

Знать о роли музыки в повседневной жизни.

Знать определение вокальной музыки.

Уметь плавно и красиво исполнить песню.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения романса.

Знать определение новых терминов по теме урока.

Уметь найти иллюстрации картин в учебнике по теме урока.

Анализировать приемы развития музыкального образа.  
Знать историю русской духовной музыки.  
Уметь графически изобразить нотацию 11 в.  
Уметь красиво, чисто интонационно исполнить хором песню.

Раздел I-«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Знать, что такое фуга, токката, хорал.  
Знать, что такое опера, либретто.  
Знать, что такое авторская песня.  
Знать названия песен и фамилии авторов.  
Уметь на слух определять песни.  
Знать историю развития кинематографа.  
Знать, что такое джаз, импровизация, блюз, спиричуэл.  
Уметь анализировать музыку баллад. Найти сравнение с речью человека  
Знать историю развития кинематографа.  
Знать определения: динамика, тембр, контраст.  
Знать и уметь распознать основные темы Увертюры - фантазии «Ромео и Джульетта»- П. И. Чайковского  
Знать определение: мюзикл.  
Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку.  
Рок - опера, ВИА, ансамбль, хор, солист.

### **Требования к уровню подготовки**

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

— устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;  
— освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;  
— знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

#### ***Учащиеся научатся:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

#### **Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### ***Учащиеся научатся:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);



- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

## Перечень литературы и средств обучения

### *Примерный перечень музыкального материала*

Романсы русских композиторов: Глинки, А. Варламова, А. Гурилева.  
 Ф. Шуберт. Ave Maria. Лесной царь.  
 Русские народные инструментальные наигрыши.  
 Русская духовная музыка.  
 В. Кикта. Фрески Софии Киевской.  
 Ф. Шопен. Прелюдии, баллады, ноктюрны.  
 П. И. Чайковский. Ромео и Джульетта Увертюра - фантазия. Симфония №4  
 А. Вивальди Концерт Времена года.  
 И. С. Бах. Итальянский концерт, Stabat mater. Хоралы.  
 Ч. Айвз. Космический пейзаж.  
 Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»  
 М. Глинка Увертюра к опере Руслан и Людмила.  
 Л.В. Бетховен Увертюра Эгмонт.  
 С. Прокофьев Балет Ромео и Джульетта.  
 Л. Бернштейн. Вестсайдская история.  
 И. Дунаевский Увертюра к к.ф. Дети капитана Гранта.  
 М. Таривердиев. Песни из фильмов.  
 Песни Е. Крылатова, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Д. Тухманов...  
 Дж. Гершвин. Из оперы Порги и Бесс.

### *Примерный перечень литературных произведений*

Красный сарафан - Н. Цыганова.  
 Я помню чудное мгновенье, Руслан и Людмила- А. Пушкин  
 Сирень - Е. Бекетова.  
 Венецианская ночь - И. Козлов.  
 Лесной царь. В. Гете.  
 Песни на стихи Ю. Энтина, Е. Евтушенко.  
 Глобус. М. Львовского.  
 Диалог у новогодней елки. Ю. Левитанский.  
 Песня «Огромное небо» - Р. Рождественский.

### *Примерный перечень произведений изобразительного искусства*

В. Васнецов. Баян. В. Тропинин - Свадьба.  
 И. Прянишников - Жестокие романсы. В. Суриков - С гитарой.  
 В. Тропинин- Кружевница. А. Венецианов-Девушка в платке.

С. Воробьев - Пейзаж. П. Кончаловский. А. Пушкин в Михайловском.  
 П. Соколов. Муравьева. И Левитан. Белая сирень.  
 В. Мешков. Шаляпин на репетиции.  
 Ф. Журавлев. Перед венцом.  
 А. Кошкин. Обложка книги. Лесной царь.  
 К. Коро. Порыв ветра. В. Васнецов. Гуслиар.  
 А. Рублев. Троица. О. Романова. Дом окнами в поле.  
 Микеланджело. Пьета. Рембрандт. Флора.  
 С. Боттичелли. Весна. А. Леонов. Солнечная корона.  
 М. Чюрленис. Знаки зодиака. Зверьков. Золотая осень.  
 А. Матисс. Разговор. П. Сезанн. За фортепиано.  
 Э.Делакруа. Ромео и Джульетта. К. Коровин. Муза

### Цифровые образовательные ресурсы.

«Музыкальный класс» CD-ROM – 2001, 2003 с изменением и дополнением  
 «Звезды русского балета» DVD - том 3; 5. – 2006  
 «В кругу великих имен. Композиторы.» DVD -2008  
 «Учимся понимать музыку» (Школа развития личности Кирилл и Мефодий. Практический курс) DVD – 2007  
 «Учимся понимать живопись» (Школа развития личности. Кирилл и Мефодий. Практический курс) DVD - 2007  
 «Энциклопедия популярной музыки» DVD – 2002, 2004, с изменением и дополнением (Кирилл и Мефодий. Современная Мультимедиа-энциклопедия)

### Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

#### Учебно – методический комплект (УМК):

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская для 7 классов общеобразовательных учреждений (Издательство «Просвещение», 2014). При работе по данной программе предполагается использование учебно - методического комплекта: учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка 7 класс». (М.: Просвещение», 2014.), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, аудиозаписи) «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская для 7 классов общеобразовательных учреждений (Издательство «Просвещение», 2014). Рабочая программа - нормативно - управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

#### Учебно - тематический план

№ урока	Содержание (темы урока)	Кол-во часов
1	«Классика и современность»	1
2-3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2
4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2

6	<b>В музыкальном театре. «Ярославна».</b> Балет Б.Тищенко.	1
7	<b>Героическая тема в русской музыке.</b>	1
8	В музыкальном театре. Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
10	<b>Развитие традиций оперного спектакля.</b>	1
11-12	Ж.Бизе. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	2
13	Р.К.Щедрин. «Кармен-сюита»	1
14-15	Сюжеты и образы духовной музыки.	2
16	Новогодние песни. Обобщающий урок 2 четверти.	1
17	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка.	1
20	Этюд. Транскрипция.	1
21-22	Циклические формы инструментальной музыки.	2
23-24	Соната. Принципы музыкального развития.	2
25-28	Симфоническая музыка.	4
29.	Симфоническая картина К. Дебюсси. «Празднества»	1
30-31	Инструментальный концерт.	2
32-35	Музыка народов мира; тест ;хиты из мюзиклов и рок-опер	4
Всего: 35 часов..		

7 класс  
(35 часов, 1 час в неделю.)

Раздел I-«Содержание и форма в музыку» (1 час)

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Уметь определять эмоциональные состояния музыкального произведения.

Раздел II-« Содержание в музыке » (3 часа)

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Уметь определять эмоциональные состояния музыкального произведения.

Знать определение терминов: сюита, соната.

Знать названия древнейших музыкальных инструментов.

Раздел III- «Каким бывает музыкальное содержание»(5 часов)

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Уметь анализировать музыкальное произведение.

Знать главные особенности содержания и формы в музыке.

Уметь анализировать музыкальное произведение.

Знать характерные особенности музыкальной культуры Средневековья.

Знать главные особенности содержания и формы в музыке.

Раздел IV «Музыкальный образ»-(3 часа)

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Знать определение и основные признаки лирического образа.

Уметь определять характерные черты

муз-го образа в связи с принадлежностью его к лирике.

Знать определение и основные признаки драматического образа.

Уметь определять характерные черты

муз-го образа в связи с принадлежностью его к драме.

Знать определение и основные признаки эпического образа.

Уметь определять характерные черты

муз-го образа в связи с принадлежностью его к эпосу.

Раздел V. «О чем рассказывает музыкальный жанр»- (4 час)

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Знать и уметь определять жанры классической музыки:

Знать виды песен; чем отличается песня от романса.

Уметь проявлять навыки хорового искусства.

Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку вальса.

Знать размер марша.

Уметь различать марш, польку, вальс

Раздел VI-« Что такое музыкальная форма »-3 часа

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Понимать, что такое форма в музыку.

Знать характерные черты музыкального искусства Эпохи Возрождения.

Уметь определять на слух звучание старинных музыкальных инструментов

Знать и уметь определять жанры стариной классической музыки:

Раздел VII-« Музыкальная композиция »-7 часов

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Знать определение композиции в музыке.

Уметь проявлять навыки хорового искусства.

Знать хронологию жизни Ф. Шопена.  
Уметь определять романтические образы в музыке.  
Знать хронологию жизни И. С. Баха  
Уметь определять камерную музыку,  
Знать определение камерной музыки  
Знать определение рондо.  
Знать строение сонаты.

#### Раздел VIII- «Музыкальная драматургия » -8 часов

Знать определение и основные признаки музыки эпохи классицизма.  
Уметь определять на слух некоторые фрагменты по теме урока.  
Знать определение балета и оперы.  
Уметь определять характерные черты  
Знать историю создания данных жанров  
Знать и уметь распознать основные темы симфонии.  
Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыку.  
Знать основные даты жизни Грига  
Уметь определять музыкальные фрагменты.

**В первой части** программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

**Вторая часть** программы посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции- период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключается:**

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.
- в изучении новых терминов понятий - *прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;*
- в осмыслении характера музыки, развития музыкального образа.
- в понимании художественно - выразительных особенностей музыкальных форм- *период, двухчастная, трехчастная форма, рондо, вариации;*
- в проявлении навыков вокально - хоровой деятельности.

### Перечень литературы и средств обучения

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.**Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**, М.: **Просвещение**, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**, М.: **Просвещение**, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 20.Книги о музыке и музыкантах.
- 21.Научно-популярная литература по искусству.

### Цифровые образовательные ресурсы.

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».